

# 卷首语

## Preamble

庄华兴

(CHONG Fah Hing)

本期特设“华语语系文学”专号, 分别收论文两篇及书评一篇, 对当下华语文学圈讨论的“华语语系文学”(sinophone literature) 概念或提供参照, 或作了回应。“华语语系文学”在当下后学普遍流行的态势下开展讨论, 同时也呼应着全球化的世界大趋势。部分学界认为, 华语语系文学若非上世纪前半叶现代中文文学感时忧国传统的延续, 至少也宿命地成为离散写作的居所。

高嘉谦的〈十九世纪末的马华离散诗学〉把我们引到马华文学的上游, 描述中国文人群体如何在境外以精纯的古典文学形式, 回应着流寓、移居和过境的种种离散经验, 仿佛为马华文学的起源与流变勾勒了一幅异于现有的文学史景观。

王德威教授的书评〈罗愁绮恨话南洋——李天葆和他的“天葆”遗事〉与高嘉谦的观点不谋而合, 当今语境的李天葆依然无法摆脱离散文学的传统, 自有其幽微不彰之处。王教授的剖析正好解开了这方面的迷思。

陈建忠则透过对台湾新历史小说文本的剖析, 展现其文本自成一体的“后遗民”心态, 从某个侧面揭示了台湾族群问题的关键所在。作为“华

语语系文学”之“盟友”，台湾文学和马华文学在后殖民语境中浮现的种种现象不乏可以相互参照之处，或可开拓马台两地文学对话的契机。这也是本刊的深切期盼。

除了专号论文，本期亦容纳三篇性质颇一致的华人史论文，计宛磊〈抗日战争时期的中国回教南洋访问团〉、郑兰珍〈马来亚独立前华文小学华文教科书的出版与其思想内涵〉和原不二夫〈嫁给中国民族主义者的日本女性与马来亚的关系〉，把三篇置于华人民族主义的历史脉络中审视，当不难见其精妙幽微之处。

因编委人事更动与编辑方针的调整，本期不得已延后出版。对爱护和支持本学刊的作者和学者们，谨此致以万二分的歉意，亦请国内外华人研究学界继续给本刊支持。

庄华兴（编委会召集人）